

Gustavo Porta

tenor

Nacido en Carrilobo, Provincia de Córdoba, República Argentina, Gustavo Porta inició sus estudios de música y canto en el conservatorio Felix Garzón de la ciudad de Córdoba, perfeccionándose después en el instituto superior de arte del Teatro Colón de Buenos Aires .

Su debut Europeo inicio en Italia en la ópera Carmen De Bizet en Padova y en Alemania con el rol de Arrigo en la ópera Las Vísperas sicilianas de Giuseppe Verdi en Darmstadt.

A partir de ese momento dará inicio a una carrera que lo llevará a exhibirse en importantes teatros de Italia y el resto del mundo en roles de tenor lírico y lírico spinto : Tosca (Bellini de Catania, Opera de Goteborg), Manon Lescaut (Opera de Goteborg), La bohème (Mahon y Palmas de Mallorca), Le villi (Liceu de Barcellona); Cavalleria Rusticana (Macerata Opera Festival), Aida (en Roma y Firenze en una producción de Franco Zeffirelli; en Savona), Macbeth (Busseto), Aroldo (Piacenza, en una producción de Pier Luigi Pizzi dirigida por el maestro Pier Giorgio Morandi), I lombardi alla prima crociata (Colón de Buenos Aires, director Richard Bonynge); Norma (Stoccolma), Carmen (en Tel Aviv con la Israel Philharmonic Orchestra dirigida por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos y en Cagliari con la dirección del maestro Yves Abel), Faust (Pretoria). Importante el debut en el Teatro Real de Madrid con La dolores y la producción de la Vida breve (dirigida por el maestro Rafaél Frühbeck de Burgos) en Oslo y en Bergen. Madama Butterfly en Tokio, La Gioconda en el teatro Bellini de Catania (director Donato Renzetti) y el debut del Trovatore en el Festival de Avenches en Suiza. En este mismo año debuta en la Deutsche Oper de Berlín en la ópera Manon Lescaut y Alemania de Franchetti, ambas óperas dirigidas por el Maestro Renato Palumbo.

Cassandra de Vittorio Gnechi, Manon Lescaut al Teatro Verdi de Trieste (dirigida por el maestro Daniel Oren), Aida (siempre a la Deutsche Oper de Berlín) y el debut de importantes roles como Foresto en Attila en el Petruzzelli de Bari, Dick Johnson en la La fanciulla del West y Andrea Chénier, Manon Lescaut en Leipzig, Aida en la Deutsche Oper de Berlín, Giovanna D'Arco en St. Gallen y Fedra de Pizzetti en el Festival de Montpellier. En octubre debutó con gran suceso en el Maggio Musicale Fiorentino con las óperas Tosca y Cavalleria Rusticana.

En el 2010 cabe destacar el debut de la Opera Mefistofeles en la Opera de Frankfurt, rol que próximamente interpretara en la Opera de Montpellier, regresando a Dusseldorf para las producciones de Tosca y Cavalleria Rusticana .

Entre otras cosas cabe destacar su Debut al Teatro Nacional de Tokio (Japon) en la opera Manon Lescaut en el 2011.

Actualizado en Abril del 2010.