

## **Gustavo Porta**

*tenore*

Nato a Corriolobo (Cordoba - Argentina), ha iniziato gli studi nel Conservatorio della sua città natale perfezionandosi poi all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón di Buenos Aires. Ha seguito successivamente dei corsi di interpretazione e tecnica vocale con Regine Crespin e Guillermo Opitz. Nel 1996 debutta al Teatro Colón di Buenos Aires, esibendosi in seguito, sempre in Argentina, al Teatro de la Plata ed al Teatro di Rosario.

Nel 1999 si trasferisce in Italia e debutta in Carmen a Padova. Nel 2001, con I Vespri siciliani a Darmstadt (Germania), inizia una carriera che lo porta ad esibirsi in vari titoli del repertorio lirico e spinto presso importanti teatri in Italia e all'estero collaborando con registi di fama mondiale quali Franco Zeffirelli (Aida a Roma e Firenze) e Pierluigi Pizzi (Aroldo a Piacenza); e direttori d'orchestra quali Richard Bonyngue (I lombardi alla prima crociata al Colon di Buenos Aires), Rafael Frühbeck de Burgos (Carmen a Tel Aviv e La vida breve a Oslo e Bergen) e Yves Abel (Carmen a Cagliari). Di particolare rilievo poi il debutto spagnolo al Teatro Real di Madrid con La dolores di Bretón e al Liceu di Barcellona ne Le Villi di Puccini.

Nel 2006 oltre al debutto nel Trovatore di Verdi al Festival di Avenches (Svizzera), inizia la collaborazione con la Deutsche Oper di Berlino, prima per Manon Lescaut di Puccini e Germania di Franchetti (entrambe le opere eseguite sotto la direzione di Renato Palumbo), poi per Cassandra di Gnegchi ed Aida di Verdi. I ruoli di Foresto in Attila (Petruzzelli di Bari), Dick Johnson nella La fanciulla del West (Teatro Nazionale di Praga) e Andrea Chénier vanno ad aggiungersi al suo già vasto repertorio. Si moltiplicano gli inviti in Germania con Tosca a Frankfurt, Manon Lescaut a Lipsia ed ancora Aida alla Deutsche Oper di Berlino, in Svizzera con Giovanna D'Arco a St. Gallen ed in Francia per Fedra di Pizzetti al Festival di Montpellier.

Dopo il fortunato debutto al Maggio Musicale Fiorentino con Tosca e Cavalleria rusticana, nella passata stagione, Gustavo Porta ha consolidato la sua presenza sui maggiori palcoscenici tedeschi ed europei (Francoforte, Berlino, Lipsia, Palermo, Varsavia, Budapest, etc...) in titoli come Carmen, Madama Butterfly, Tosca, Cavalleria Rusticana, Manon Lescaut e Simon Boccanegra.

Ha inaugurato il 2010 con Mefistofele di Boito, ruolo per il quale, dopo la Tosca a Düsseldorf, è atteso al debutto a Montpellier (Francia). Nel 2011 volerà in Giappone per una produzione di Manon Lescaut di Puccini al New National Theatre di Tokyo.

*Aggiornamento Febbraio 2010*

*Si prega di distruggere eventuali versioni precedenti*